

Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Почему в 1880-х гг. обострились противоречия между Россией и Германией? 2. Какие противоречия в 1880—1890-е гг. существовали между Россией и Германией в сфере политики на Балканах, а какие — в экономической сфере? 3. Перечислите державы, которые подписали Тройственный союз. Каково значение этого союза? 4. В чём состояли причины русско-французского сближения? Каковы были условия русско-французского договора? 5. Назовите причины продвижения России в Среднюю Азию. 6. Опираясь на ранее изученные сведения и данные параграфа, перечислите основные моменты продвижения России в Среднюю Азию в 1860—1880-е гг. Составьте таблицу в тетради.

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Влиял ли на политику России по отношению к Балканам религиозный фактор? Объясните своё мнение. 2. Каково значение присоединения Средней Азии к России? Дайте оценку этому событию. 3. Вспомните, как на протяжении XIX в. складывались отношения между Россией и Германией, Россией и Австрией (Австро-Венгрией). Считаете ли вы, что обострение этих отношений в конце XIX в. было неизбежно? 4. Составьте рассказ о складывании русско-французского союза. Рассказ должен содержать причинно-следственные связи, характеризующие это событие.

§30

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ДОСТИЖЕНИЯ РОССИЙСКОЙ НАУКИ И ОБРАЗОВАНИЯ

Какие факторы способствовали тому, что российская наука вышла к концу XIX в. на передовые рубежи мировой науки?

1. Просвещение

Огромные перемены, произошедшие в России во второй половине XIX в., сказались на состоянии просвещения, которое охватывало всё более широкие слои населения.

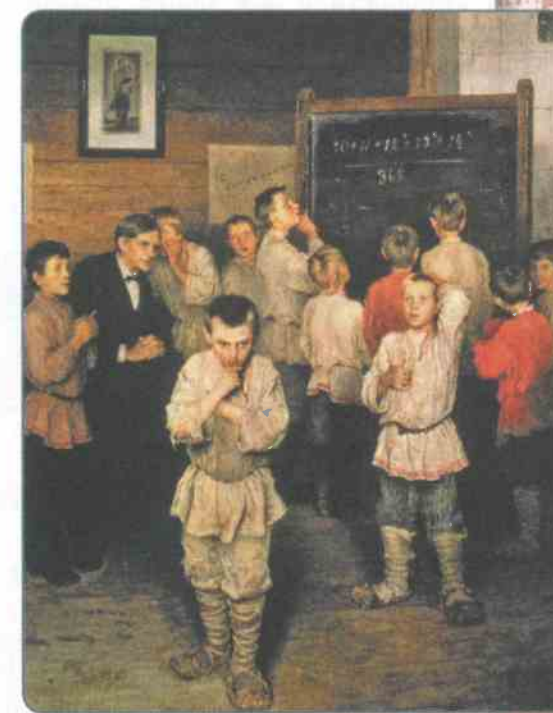
Создание уже не на бумаге, а на деле целой системы начальных школ — церковно-приходских, земских, Министерства народного просвещения — привело к заметному росту числа грамотных, которые составляли к концу XIX в. около 20 % населения. Умели читать и писать 39 % мужчин старше 9 лет и 17 % женщин. Росло количество людей, которые впервые стали приобщаться к книжной культуре, менять свою психологию, взгляды на жизнь. Самое лучшее начальное образование давали трёхгодичные земские школы. Широкое распространение, несмотря на противодействие властей, получили воскресные школы. В них постигали азы образования рабочие, солдаты, другие представители взрослого населения.

Окрепло в этот период и среднее образование. Его давали в гимназиях (мужских и женских) и реальных училищах. К середине 90-х гг. XIX в. в мужских гимназиях училось более 150 тыс. человек, а в женских — 75 тыс. (до 1860-х гг. женского среднего образования совсем не было). Правительство стремилось отвлечь учащихся гимназий от насущных проблем, увеличивая время на изучение латинского и древнегреческого языков (на них отводилось более 40 % учебного времени). Выпускники средних учебных заведений непрерывно пополняли состав интеллигенции, игравшей такую огромную роль в развитии русской культуры.

Мощный рывок вперёд совершило высшее образование. Наряду с университетами (помимо 7 существовавших, были открыты два новых в Одессе и в Томске), всё большее значение приобретают разнообразные технические вузы. Всего число таких высших учебных заведений возросло с 7 в 1861 г. почти до 60 к концу века. Среди них особенно выделялись прекрасным преподавательским составом и высоким уровнем организации учебного процесса Технологический институт и Институт инженеров путей сообщения в Петербурге, Петровско-Разумовская сельскохозяйственная академия в Москве и др. Эти вузы успешно справлялись с подготовкой соответствующих специалистов, которых всё в большем количестве требовали сельское хозяйство и особенно промышленность.

Чрезвычайно важным и новым для России явлением стало высшее женское образование. Стремясь получить такое образование, немалое число девушек отправлялись учиться в университеты Швейцарии (единственной тогда страны, где были вузы для женщин), где многие приобщались к революционным идеям. Власти были вынуждены разрешить создание высших учебных заведений для женщин в России. В начале 1870-х гг. были открыты Высшие женские курсы в Москве и Петербурге, получившие название по именам учредивших их профессоров-историков (В. И. Герье в Москве и К. Н. Бестужев-Рюмин в Петербурге). Так Россия стала вторым в мире государством, где существовало высшее женское образование.

Активно происходила разработка передовых методов обучения и воспитания. В это внесли свой вклад многие видные деятели культуры (Н. И. Пирогов, Л. Н. Толстой), создателем же отечественной педагогической теории считается К. Д. Ушинский. Он призывал отдать дело просвещения в руки самого народа, выступал за создание школы, которая даст учащимся всесторонние и практически применимые в жизни знания, будет развивать их способности, приучать к самостоятельности. Созданные Ушинским учебные пособия использовались многие десятилетия.



Устный счёт. В народной школе С. А. Рачинского.
Художник Н. П. Богданов-Бельский

К концу XIX в. в Украине насчитывалось 17 тыс. начальных школ, 129 гимназий, 19 реальных и 17 коммерческих училищ (преимущественно частных). Харьковский, Киевский, Одесский университеты стали центрами подготовки учителей, врачей и других специалистов.

2. Печать, библиотеки, музеи

Во второй половине XIX в. в связи с быстрым ростом числа читающей публики книжное дело переживало настоящий бум. Резко выросли тиражи изданий, во много раз увеличились темпы книгопечатания (от 2 тыс. названий в год в середине XIX в. до 10 тыс. названий в конце XIX в.). Заметно выросло число книжных магазинов, типографий. Среди «литературных промышленников» всё чаще появлялись издатели, стремящиеся к популяризации в народе разнообразных знаний, а то и к пропаганде определённых идей. Крупнейшим книгоиздателем такого рода был *Ф. Ф. Павленков*. Издававшиеся им книги, в частности серия «Жизнь замечательных людей», научно-популярная литература, дешёвые собрания сочинений классиков, пользовались огромной популярностью. Заметный след в деле просвещения оставили издатели *И. Д. Сытин*, *А. С. Суворин*.

Самыми популярными журналами тогда были «Современник», «Отечественные записки», «Русское слово» и др. Стали выходить исторические журналы «Русский архив», «Русская старина» и др., в них публиковались научные исследования и документы. К концу века в России издавалось 105 ежедневных газет.

Быстрыми темпами развивалось и библиотечное дело, причём оно тоже приобретало всё более демократическую направленность. В это время возникло немало бесплатных народных библиотек-читален, книжных складов, земских библиотек. В 1862 г. в Москве открывается Публичная библиотека, вскоре ставшая одной из самых богатых в стране по числу книг.

В 1870-е гг. в Москве начали работу два музея, главной задачей которых было распространение просвещения, — Исторический и Политехнический. В 1865 г. был открыт свободный доступ в Эрмитаж, являвшийся прежде всего



Страницы из «Азбуки в картинках»
Н. В. Тулупова.
Конец XIX — начало XX в.

собранием произведений западноевропейского искусства. Ещё в начале XIX в. возникла идея создания музея русского искусства. Практическое осуществление этой идеи связано с деятельностью московского купца *П. М. Третьякова*, который с 1856 г. начал собирать картины русских художников. В 1892 г. Третьяков принял решение передать свою коллекцию в дар Москве. Так родилась Третьяковская галерея. Решение Третьякова ускорило появление Русского музея в Петербурге, которому указом Александра III было передано здание Михайловского дворца.

3. Наука

Во второй половине XIX в. настоящий расцвет переживала университетская наука. Возникали новые научные школы, были созданы труды, имеющие мировое значение. Важную роль играли научные общества, которых становится всё больше: Русское математическое общество, Русское химическое общество и др.

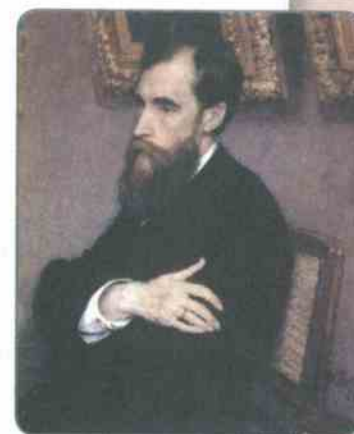
Новым явлением стали всероссийские съезды учёных — врачей, юристов, археологов. Такие съезды давали возможность обменяться опытом, способствовали популяризации науки.

Главным доказательством выхода отечественной науки на мировой уровень явилось большое число открытий в различных областях знаний. Если в первой половине XIX в. подобных открытий было немного, то теперь они становятся явлением всё более распространённым.

В химии *Д. И. Менделеев* открыл один из фундаментальных законов естествознания — периодический закон химических элементов. Составленная им периодическая таблица позволила ему описать свойства ещё неизвестных тогда элементов. Менделеев известен также исследованиями в области переработки нефти, получения из неё различных продуктов, применения химических удобрений, трудами по народонаселению.

В физиологии всемирную известность получили имена *И. М. Сеченова* и *И. П. Павлова*, исследовавших деятельность головного мозга и нервной системы, механизм их реакции на воздействие внешней среды. В биологии яркий след оставил *И. И. Мечников*, изучавший защитные свойства организма. Основатель русской школы физиологии растений *К. А. Тимирязев* исследовал явления, лежащие в основе жизни растительного мира. В физике *А. Г. Столетов* утвердил электромагнитную теорию света, открыл первый закон фотоэффекта. *В. В. Докучаев* стал создателем новой науки — почвоведения. Он с учениками провёл исследование почвы всей Центральной России, выяснил многовековую историю образования разных видов почв и дал рекомендации по их лучшему использованию.

За русскими учёными этого времени числится и целый ряд открытий, имевших практическое значение и до сих пор остающихся основой жизни человечества.



П. М. Третьяков.
Художник И. Е. Репин



И. И. Мечников

П. П. Яблочков изобрёл первую дуговую электрическую лампу, а А. Н. Лодыгин — электрическую лампу накаливания. Сначала Лодыгин использовал угольный стержень, затем металлический, в том числе вольфрамовый (как в современных лампах). М. О. Доливо-Добровольский решил проблему передачи электрического тока по проводам на значительные расстояния. Именно это открытие стало решающим для развития электроэнергетики во всём мире.

А. С. Попов стал одним из основоположников радиосвязи. 7 мая 1895 г. он первым в мире продемонстрировал работу созданных им радиостанции и радиоприёмника — беспроволочного телеграфа.

Учитель физики из Калуги К. Э. Циолковский является основателем отечественной космонавтики. Он разрабатывал теорию движения реактивных ракет и обосновал возможность полётов человека в космос.

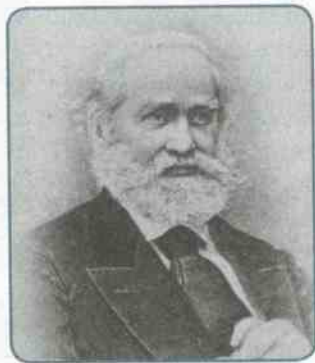
В области гуманитарных наук создаётся грандиозное по объёму использованных материалов и основательности изложения сочинение С. М. Соловьёва «История России с древнейших времён» в 29 томах.

Ученик Соловьёва В. О. Ключевский был автором многих исследований по русской истории. Он считал, что в основе исторического развития лежат многие факторы, а главным двигателем истории является «умственный труд и нравственный подвиг». Его «Курс лекций по истории России» поражает блеском и остротой мысли.

Ещё одним крупнейшим историком стал Н. И. Костомаров, много внимания уделявший изучению народных движений. Его написанные прекрасным языком труды, в том числе жизнеописания крупнейших деятелей русской истории, способствовали распространению интереса к прошлому. Он считал, что главное состояло не в раскрытии деятельности людей, «а показе деятельной силы души человеческой».

В изучении проблем всемирной истории наиболее известен Н. И. Кареев, автор трудов по истории Франции Нового времени.

Продолжались сбор и изучение устного народного творчества, начатые ранее славянофилом П. В. Киреевским. Труды в этой области Ф. И. Буслаева и А. Н. Афанасьева сохраняют своё значение до сих пор. Глубокие исследования по истории русского языка и древнерусской литературы создал И. И. Срезневский. Огромным научным и общественным событием стал выход в 1861—1867 гг. «Толкового словаря живого великорусского языка». Более 50 лет работал над ним писатель и государственный деятель В. И. Даль.



С. М. Соловьёв



В. О. Ключевский

4. Русские первооткрыватели

Продолжались исследования в северной части Тихого океана. Всё большее внимание уделялось изучению Северного Ледовитого океана, освоение которого было жизненно важно для России. В конце XIX в. этим активно занялся адмирал С. О. Макаров, по проекту которого был построен первый в мире ледокол «Ермак».

Значительных успехов русские географы достигли в изучении Центральной Азии. Результатом экспедиции П. П. Семёнова-Тян-Шанского на Тянь-Шань в 1856—1857 гг. стали открытия многих неведомых до того гор, озёр, ледников. Под руководством учёного были созданы уникальные издания «Географическо-статистический словарь Российской империи» и «Россия. Полное географическое описание нашего отечества». В них даётся детальное описание географии, населённых пунктов, жителей всех уголков России.

Прославленным путешественником был Н. М. Пржевальский. Он исследовал Уссурийский край, Монголию, Китай, Среднюю Азию. Среди его достижений открытие озёр, хребтов, животных (дикая лошадь Пржевальского, дикий верблюд, тибетский медведь), растений.

Не менее известны исследования Н. Н. Миклухо-Маклая. Два с половиной года прожил он среди племён северо-восточного берега острова Новая Гвинея. Его описание их обычаев, быта, культуры сохраняет научное значение и в наши дни. Путешественник стремился защитить эти народы от губительного для них натиска европейцев, пытался организовать на Новой Гвинее русское поселение.

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Отечественная наука второй половины XIX в. вышла на передовые рубежи. Русские учёные внесли весомый вклад в развитие мировой научной мысли. Причинами этого явления стали те благоприятные изменения в жизни страны, которые пришли вместе с либеральными реформами, разбудили инициативу людей и способствовали научному поиску.

Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Что изменилось в системе просвещения во второй половине XIX в. по сравнению с первой половиной столетия? Каких успехов в деле просвещения удалось добиться? 2. К каким практическим результатам, переменам в жизни людей привело развитие естественных наук в России? 3. Какова была сфера интересов русских учёных-географов и путешественников во второй половине XIX в.? 4. Какие новые направления были освоены в книгоиздании во второй половине XIX в.? Объясните связь этих изменений с экономическим и общественным развитием, составьте схему.

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Докажите, что русская наука второй половины XIX в. вышла на мировой уровень. 2. Подготовьте сообщение на тему «Технические новинки русских изобретателей и инженеров второй половины XIX в.». 3. Как вы думаете, чем объясняется интерес общества во второй половине XIX в. к гуманитарным наукам, и

в частности к истории? 4. Согласны ли вы с утверждением В. О. Ключевского, что главным двигателем истории является «умственный труд и нравственный подвиг»? Аргументируйте свою позицию. 5. Изучите материалы и документы, связанные с исследованиями Н. Н. Миклухо-Маклая. Используя их и материалы художественного фильма «Миклухо-Маклай» (1947), сделайте презентацию о его биографии. 6. Выясните, какие из технических изобретений того времени используются и в наши дни. 7. В чём заключалось практическое значение открытия Д. И. Менделеева? 8. Используя дополнительный материал, составьте в тетради таблицу «Развитие образования в России в XVII—XIX вв.». В таблице укажите только наиболее значимые, на ваш взгляд, события в развитии образования в России. Объясните ваш выбор. 9. Подготовьте сообщение об одном из известных российских учёных второй половины XIX в., родившихся в вашем крае, городе или связанных с вашим регионом.

§31

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА

Почему русская литература второй половины XIX в. оказывала и продолжает оказывать огромное влияние на мысли и чувства людей во всём мире?

1. Золотой век русской литературы

Во второй половине XIX в. в России творили немало писателей, чьи произведения носили скорее публицистический, нежели художественный характер, удовлетворяя насущные потребности читателя в чётких ответах на жгучие вопросы жизни. Самой яркой фигурой из них был *Н. Г. Чернышевский*, чей роман «Что делать?» пользовался огромной популярностью. В 60—70-х гг. XIX в. большую известность имели многие произведения, привлекавшие читателей не столько художественной силой, сколько своей актуальностью.

В то же время вторая половина XIX в. дала писателей и поэтов, продолжавших дело своих гениальных предшественников.

Некоторые из них принадлежали к демократическому направлению. Гениальный сатирик *М. Е. Салтыков-Щедрин* создал целую галерею зловещих образов, представляющих как старый мир помещиков (Иудушка Головлёв) и чиновников (Угрюм-Бурчеев), так и нарождающийся мир «чумазных» хищников (Колупаевы и Разуваевы). Смешной, но одновременно страшной предстаёт Россия в произведениях великого сатирика («Губернские очерки», «История одного города», «Господа Головлёвы», «Помпадуры и помпадурши»). Используя гротеск, писатель доводит до крайности изображение общественных пороков.

Г. И. Успенский в своих произведениях стремился раскрыть «сущую правду» народной жизни, жизни крестьян, показать, как под влиянием происходивших перемен «власть земли» заменяется «властью капитала».

Глубокое понимание психологии, нужд и чаяний крестьян характерно для *Н. А. Некрасова*. Его стихотворения и поэмы, изображающие быт городских низов и крестьянские будни, проникнуты состраданием к человеческой боли.

Более умеренных взглядов придерживался *И. С. Тургенев*, главным предметом изображения которого была «быстро изменяющаяся физиономия русских людей культурного слоя». Отношение автора к представителям этого культурного слоя противоречивое. Он сочувствует их идеалам, но одновременно осознаёт их неосуществимость. Романы Тургенева (первый из них — «Рудин» вышел в 1856 г.) и поныне остаются одними из наиболее читаемых произведений русской литературы.

В романах *И. А. Гончарова* судьбы героев связаны с судьбой России, с происходившими переменами. Вынося приговор старому миру («обломовщина»), писатель многое не принимает и в идущем ему на смену мире «молодого поколения».

Глубоким знатоком жизни показал себя в своих произведениях *Н. С. Лесков*, всё творчество которого проникнуто верой в нравственные и созидательные силы народа. Писатель не боялся противопоставить себя господствующему общественному мнению, показав в романах «Некуда» и «На ножах» разрушительные последствия отказа от нравственности в политической борьбе.

Литература продолжала оставаться важной областью духовной жизни России. В условиях роста грамотности населения и отсутствия возможности для широкого обсуждения жизненных проблем литература не только была культурным явлением, но и выполняла общественные задачи. Основным художественным направлением стал *критический реализм*. Он отличался повышенным вниманием писателей к отображению реальной жизни на основе её критического восприятия. Для произведений того времени были характерны дух обличительства, пристальный интерес к жизни простого человека, стремление найти пути и средства борьбы с пороками общества.

Романы *Ф. М. Достоевского* («Преступление и наказание», «Братья Карамазовы», «Идиот», «Униженные и оскорблённые» и др.) — это мир страданий, трагедия бесправной и униженной личности. Писатель показал, как подавление достоинства человека разрушает его душу, раздваивает его сознание; с одной стороны, появляется ощущение собственного ничтожества, с другой — зреет протест, стремление утвердить себя как свободную личность. Нередко подобное самоутверждение приводит героев Достоевского к своему волю — преступлению. Но симпатии писателя на стороне не этих взбунтовавшихся людей, а тех героев, которые обладают неподдельной добротой и душевной чуткостью.

Ко второй половине XIX в. относится расцвет творчества *Л. Н. Толстого*. Его романы «Война и мир», «Анна Каренина», «Воскресение», повести, рассказы, драматические произведения выносят беспощадный приговор нравам и устоям, царящим в высшем обществе, нередко противопоставляют им народные моральные ценности и традиции.

В конце 1870-х гг. началась литературная деятельность *А. П. Чехова*. Его герои — мелкие чиновники, разорившиеся дворяне, провинциальная интеллигенция, студенты — задавлены жизненными проблемами, они страдают от равнодушия и непонимания окружающих. Чехов стремился показать человека таким, каков он есть, не приукрашивая, не прибегая к попыткам разжалобить и растрогать читателя.

Литература пыталась дать обобщённый портрет героя своего времени, человека действия, не желающего мириться с существующей действительностью.



М. Е. Салтыков-Щедрин



Н. А. Некрасов



Ф. М. Достоевский



Л. Н. Толстой

Одним из первых своё видение такого человека предложил И. С. Тургенев. Главный герой его романа «Отцы и дети» — нигилист Базаров — стал собирательным образом целого поколения разночинной молодёжи. Несмотря на двойственное отношение Тургенева к своему герою, он представляет его мужественным, последовательным в своих убеждениях человеком. Вместе с тем писатель с тревогой наблюдает за тем, как процесс разрушения старого общества становится у подобных людей самоцелью.

Последовательным сторонником критического реализма, которого разночинная молодёжь считала своим идейным вождем, был Н. А. Некрасов. Ведущее место в его творчестве занимала тема народной жизни, её беспросветности и горести. В то же время в его произведениях (поэма «Кому на Руси жить хорошо» и др.) чётко просматривается идея народного бунта против угнетателей.

2. Православие в русской литературе второй половины XIX в.

Вся русская литература XIX в. связана с идеалами православия. Однако литература второй половины XIX в. в этом отношении занимает особое место. В условиях обмирщения культуры, отказа на Западе от многих традиционных ценностей и идеалов русская литература этого времени глубоко пронизана православной традицией. И в этом состоит её огромное значение.

В пореформенной России часть интеллигенции отходит от православной веры. Это отдаляло её от простого народа, остававшегося оплотом православия. Однако в творчестве русских писателей и поэтов идея веры сохранялась как одна из самых главных. В поэме «Иоанн Дамаскин» А. К. Толстой обращается к образу преподобного старца, богослова, а также поднимает проблему свободы поэтического творчества.

Особое место в русской и мировой литературе занимают гениальные творения Ф. М. Достоевского и Л. Н. Толстого. Эти писатели, отталкиваясь от повседневной действительности, поднимались до «вечных вопросов»: о Боге, о душе, о смысле жизни. Оба они были не только писателями, но и публицистами, их статьи имели огромное влияние на общественно-политическую жизнь России.

В центре любого повествования Достоевского всегда была личность человека, противоречивая, как сама жизнь. Но для Достоевского жизнь любого человека, даже самого простого и обделённого, грешного и отверженного обществом, должна быть дорогой к Богу. Отвергая абстрактные «гуманные принципы», он вкладывает в уста своего героя Ивана Карамазова важные слова: «Если Бога нет, то всё позволено» — и предостерегает от опасного неверия, ведущего к вседозволенности. Нравственным критерием он полагает христианские заповеди, которым должны следовать все люди.

3. Социализм, революционный идеал, террор в русской литературе

Писатели второй половины XIX в. не могли не откликнуться на новые явления общественной жизни, которые во многом определяли настроения просвещённого общества. Наиболее популярными в ту пору были идеи социализма, революционного обновления существующих порядков, использование террора для достижения поставленных целей. В газетах часто сообщали об убийствах высших сановников террористами.

Л. Н. Толстой противопоставил этому свою идеологию непротивления злу насилием. Ей посвящены его произведения «Исповедь» (1879—1881), «В чём моя вера?» (1884), «Закон насилия и закон любви» (1908), «Не убий» (1900). Не идеализируя российскую действительность, он призывал не отвечать злом на зло, не противиться злу насилием.

Отвергая идеи коммунизма в их крайних формах, нигилизм, атеизм и террор, Ф. М. Достоевский противопоставлял им православие как духовную основу жизни и способ спасения души. В романе «Бесы» Достоевский показал катастрофические последствия нигилизма и революционного отрицания существующего порядка вещей. Он утверждал, что абстрактные равенство и братство, идущие не от христианства, способны породить лишь невиданный деспотизм и несправие людей, безнравственность и вседозволенность.

4. Развитие литературы народов России

Период 1860—1870 гг. стал для многих народов временем формирования национальной интеллигенции. Многие писатели сумели создать свою национальную литературу, внести достойный вклад в развитие российской художественной культуры.

Поэтические произведения украинца И. Я. Франко затрагивали сложные политические, моральные, философские проблемы.

В конце 1870-х гг. начал своё восхождение к вершинам литературной славы живший тогда на Украине еврейский писатель Шолом-Алейхем.

Выдающимся поэтом, утвердившим реализм в белорусской литературе, был Ф. К. Богушевич.

Во второй половине XIX в. появились первые татарские национальные романы и драмы. В творчестве М. Акмуллы, З. Бигеева, Г. Ильяси, Ф. Халиди отражена борьба старого и нового в татарской жизни через столкновение людей просвещённых с отсталыми и невежественными.

Большой вклад в развитие татарского литературного языка внёс педагог и писатель Каюм Насыри. Он составил научную грамматику татарского языка, правила правописания, написал ряд учебников для школы, заложил основы современного татарского языка.

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОСТИ

**Фёдор Михайлович
Достоевский
(1821–1881)**

Великий русский писатель, представитель реализма. Автор произведений, ставших классикой мировой и русской литературы, — «Преступление и наказание» (1866), «Идиот» (1862), «Братья Карамазовы» (1879–1880)

**Виктор Гюго
(1802–1885)**

Великий французский поэт и писатель-романтик. Автор романов «Собор Парижской Богоматери» (1831), «Отверженные» (1862), «Девяносто третий год» (1874)

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Русская литература второй половины XIX в. стала одним из самых ярких явлений отечественной культуры. Она прославила Россию во всём мире, к ней до сих пор обращаются миллионы людей на всех континентах. Русская литература второй половины XIX в. оказала огромное влияние на формирование общественного сознания российского общества. Важный вклад в развитие российской культуры внесла и литература народов России.

Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Какую роль играла литература во второй половине XIX в. в процессе формирования общественного мнения? Приведите примеры из текста параграфа.
2. Перечислите социальные проблемы, ставшие основой сюжетов для произведений литературы второй половины XIX в.
3. Какие качества отличают героев произведений второй половины XIX в. от героев литературы первой половины XIX в.? С чем это связано?
4. Назовите имена наиболее ярких представителей литературы народов России второй половины XIX в.

Изучаем документ

ИЗ РОМАНА «БРАТЬЯ КАРАМАЗОВЫ» Ф. М. ДОСТОЕВСКОГО

Братя, не бойтесь греха людей, любите человека и во грехе его, ибо сие уж подобие Божеской любви и есть верх любви на земле. Любите всё создание Божие, и целое, и каждую песчинку. Каждый листик, каждый луч Божий любите. Любите животных, любите растения, любите всякую вещь. Будешь любить всякую вещь, и тайну Божию постигнешь в вещах. Постигнешь однажды и уже неустанно начнёшь её познавать всё далее и более, на всяк день. И полюбишь наконец весь мир уже всецело, всемирною любовью...

1. Можно ли сделать из этого текста вывод, что человеку нужно прощать все грехи? Подтвердите свой ответ анализом цитаты.
2. Объясните смысл слов: «Будешь любить всякую вещь, и тайну Божию постигнешь в вещах».

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Согласны ли вы с утверждением, что именно литературное творчество М. Е. Салтыкова-Щедрина стало основной причиной его преследования со стороны властей? Докажите свою позицию, используя цитаты из параграфа.
2. Почему темы о Боге, о душе, о смысле жизни стали популярны у некоторых авторов второй половины XIX в.? Какие идеалы православия находили отражение в литературе этого периода? На какие общественные процессы может указывать этот факт?
3. Создайте презентацию на тему «Великий поэт (писатель) второй половины XIX в.».
4. Из курса Новой истории вспомните об основных достижениях западноевропейской литературы второй половины XIX в. Укажите черты, сближающие российскую и западноевропейскую литературу периода второй половины XIX в.
5. В чём суть направления критический реализм в литературе?

\$32

КУЛЬТУРНОЕ ПРОСТРАНСТВО ИМПЕРИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX в.: ХУДОЖЕСТВЕННАЯ КУЛЬТУРА НАРОДОВ РОССИИ

В чём состояли главные причины расцвета художественной культуры в России во второй половине XIX в.?

1. Особенности развития культуры народов России во второй половине XIX в.

Во второй половине XIX в. развитие художественной культуры народов России проходило под благотворным воздействием Великих реформ. Это проявилось в полной мере в её демократической направленности, сюжетных линиях произведений, образах героев.

Одной из отличительных черт культурного развития этого времени стало взаимовлияние и взаимообогащение культуры русского и других народов России.

Многие сферы культурной жизни народов страны впервые получили своё развитие в эти годы. В различных национальных районах империи возникали театры, библиотеки, музеи, музыкальные общества, основанные на народных традициях и обычаях коренных народов.

Украинские, белорусские, кавказские, татарские мотивы получили своё развитие в творчестве русских композиторов, театральных деятелей, артистов.

2. Живопись

Русская живопись второй половины XIX в. решала те же общественные вопросы, что и литература. Ведущим в ней также стало направление критического реализма.

Одним из крупнейших мастеров этого направления был В. Г. Перов, сумевший показать многие проблемные стороны жизни. В 1861 г. художник написал картину «Сельский крестный ход на Пасху», обличавшую лицемерие



Псковский крестный ход на Пасху.
Художник В. Г. Перов



Бурлаки на Волге.
Художник И. Е. Репин

и показывающую невежество забитого нуждой народа. Картины Перова — это яркий рассказ о положении представителей различных сословий («Чаепитие в Мытищах», «Приезд гувернантки в купеческий дом», «Последний кабац у заставы»). Особенно сильное впечатление производило полотно «Тройка», изображающее нелёгкую жизнь детей.

В 1863 г. в художественной жизни России произошло из ряда вон выходящее событие. 14 выпускников Академии художеств отказались писать обязательные для получения диплома картины на сюжет скандинавской мифологии. Они мотивировали это тем, что в жизни есть более достойные для кисти темы. Не получив разрешения на свободный выбор, они демонстративно покинули академию и основали петербургскую Артель художников, которая в 1870 г. была преобразована в «Товарищество передвижных художественных выставок». Передвижными эти выставки назывались потому, что их устраивали не только в Петербурге и Москве, но и в провинции. Это было своеобразное «хождение в народ» русских художников. Основным критерием для отбора картин на выставки стало требование отражать жизнь со всеми её проблемами.

Среди художников, подписавших первый устав «Товарищества передвижников», были Н. Н. Ге, А. К. Саврасов, И. И. Шишкин, братья В. Е. и К. Е. Маковские, В. Г. Перов. Позднее к ним присоединились В. М. Васнецов, Н. А. Ярошенко, К. А. Савицкий и др. С середины 1880-х гг. участие в выставках принимали В. А. Серов, И. И. Левитан, В. Д. Поленов.

Лидером и теоретиком передвижничества стал И. Н. Крамской. Он вошёл в историю живописи как выдающийся портретист. Крамской запечатлел образы М. Е. Салтыкова-Щедрина, Н. А. Некрасова, Л. Н. Толстого. Многие его произведения сочетают в себе жанры портрета и тематической картины («Неизвестная», «Неутешное горе»).

Вершиной реализма в русской живописи считается творчество передвижников И. Е. Репина и В. И. Сурикова, которые создали собирательный образ русского народа. Наиболее громкое общественное звучание имели работы Репина «Бурлаки на Волге», «Не ждали», «Отказ от исповеди». В 1870—1880-е гг. художник увлёкся историческими сюжетами («Царевна Софья», «Иван Грозный и сын его Иван 16 ноября 1581 года», «Запорожцы пишут

письмо турецкому султану»). Репин обладал несомненным даром портретиста. Он создал образы знаменитых писателей, композиторов, актёров, прославивших русскую культуру.

На полотнах Сурикова воссозданы драматичные эпизоды отечественной истории, главным героем которой является народ. «Утро стрелецкой казни», «Покорение Сибири Ермаком», «Боярыня Морозова» — эти картины вошли в золотой фонд русской художественной культуры.

К жанру народных сказаний обратился художник В. М. Васнецов («Алёнушка», «Витязь на распутье», «Богатыри», «После побоища Игоря Святославича с половцами»).

Объектом внимания многих художников стал среднерусский пейзаж, суровая природа Русского Севера. Картины И. И. Шишкина создают впечатление могущества, силы, величия природы («Рожь», «Рубка леса», «Сосновый бор. Мачтовый лес в Вятской губернии»). А. К. Саврасову ближе пейзаж лирический, пронизанный щемящей любовью к родной земле («Грачи прилетели»).

Особое место среди пейзажистов второй половины XIX в. занимает А. И. Куинджи, который был мастером поразительных световых эффектов («Украинская ночь», «Берёзовая роща», «Лунная ночь на Днепре»). Изумительные по красоте «пейзажи настроения» создавал талантливый художник И. И. Левитан. Большой популярностью пользуются полотна И. К. Айвазовского, который больше всего любил изображать морскую стихию.

3. Скульптура и архитектура

Наиболее известным скульптором второй половины XIX в. был М. М. Антокольский. По своим воззрениям он примыкал к передвижникам. Мастер создал серию исторических портретов: «Иван Грозный», «Пётр I», «Ярослав Мудрый», «Ермак».

Выдающимся событием в культурной жизни страны стало открытие в июне 1880 г. памятника А. С. Пушкину в Москве, который был установлен на народные пожертвования. Автором памятника был известный скульптор А. М. Опекушин.

М. О. Микешин в памятнике «Тысячелетие России», открытом в Новгороде в 1862 г., воплотил в бронзе 129 скульптурных фигур. Он стал также автором памятника Екатерине II в Петербурге.

Классицизм в архитектуре отошёл в прошлое. Новые типы зданий промышленных предприятий и государственных учреждений, вокзалов, магазинов, больниц, банков, театров, мостов требовали новых архитектурных решений. Зодчие стали искать их в декоративных формах прошлого, используя мотивы и закономерности готики, Ренессанса, барокко и других стилей. Это привело к господству *эkleктики* — смешения различных художественных стилей. Так, М. Е. Месмахер возводит здание архива Государственного со-



Памятник «Тысячелетие России»
в Великом Новгороде.
Скульптор М. О. Микешин



Памятник А. С. Пушкину в Москве.
Скульптор А. М. Опекушин



Здание Исторического музея в Москве.
Архитекторы А. А. Семёнов, В. О. Шервуд

вета в Петербурге в духе эпохи Возрождения. Эти же мотивы использует и А. И. Кракау в проектах зданий Балтийского вокзала и особняка крупного предпринимателя барона А. Л. Штиглица на Английской набережной Невы.

Широкое распространение получил *неорусский* (или *псевдорусский*) стиль. В моду вошли шатровые завершения, башенки, фигурные наличники, по меткому замечанию современника, «мраморные полотенца и кирпичная вышивка». В этом стиле были построены знаменитые московские здания — Исторического музея (А. А. Семёнов и В. О. Шервуд), Городской думы (Д. Н. Чичагов), Верхних торговых рядов (А. Н. Померанцев).

Особая страница в русской архитектуре второй половины XIX в. — доходные многоэтажные и многоквартирные дома, из которых заказчик стремился извлечь максимальную прибыль, затрачивая на их строительство минимальные средства. Сооружение таких домов не требовало и значительных творческих усилий. Они стали прологом к появлению типовой архитектуры XX в.

4. Музыка

Вторая половина XIX в. — время расцвета русского музыкального искусства. Его символом стало творчество «Могучей кучки» — содружества пяти выдающихся русских композиторов: М. А. Балакирева, М. П. Мусоргского, Ц. А. Кюи, А. П. Бородина, Н. А. Римского-Корсакова. Главный источник вдохновения они черпали в народном творчестве, ведя сюжетные линии от героического народного эпоса. Композиторы «Могучей кучки» создали ряд бессмертных произведений, среди которых наиболее значительными являются музыкальные драмы Мусоргского «Борис Годунов» и «Хованщина», опера Римского-Корсакова «Псковитянка», эпическое музыкальное полотно Бородина «Князь Игорь» и др.

Вторая половина XIX в. подарила миру гений П. И. Чайковского, оставившего богатейшее музыкальное наследие. Вершинами его творчества являются оперы «Евгений Онегин» и «Пиковая дама», балеты «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Щелкунчик». Колоссальный вклад внёс Чайковский в развитие симфонической и камерной музыки.

В 1880—1890-х гг. постепенно расцветало творчество нового поколения композиторов — С. И. Танеева, А. К. Глазунова, А. К. Лядова, А. С. Аренского и др. Получили известность и совсем молодые композиторы — С. В. Рахманинов и А. Н. Скрябин.

Беспримерный взлёт композиторского творчества сопровождался подъёмом исполнительского искусства. Мариинский оперный театр в Петербурге прославили такие певцы, как О. А. Петров, Е. А. Лавровская, Д. М. Леонова. На сцене Большого театра пели П. А. Хохлов, Б. В. Корсов.



Н. А. Римский-Корсаков.
Художник В. А. Серов

Вторая половина XIX в. явилась значительным этапом в развитии музыкальной культуры народов России. Ученик Римского-Корсакова украинец Н. В. Лысенко создал классические национальные произведения в жанре оперы («Наталка-Полтавка», «Тарас Бульба»), романса, инструментальной музыки. Он был не только выдающимся композитором, но и дирижёром, пианистом, собирателем народной музыки. Большое общественное значение имела его опера «Тарас Шевченко». В 1868 г. Т. Чухаджян создал первую армянскую оперу «Аршак II». М. А. Балакиреву является автором первой грузинской оперы «Тамара Коварная».

Музыка, как и иные области художественной культуры, во второй половине XIX в. выполняла общественные и просветительские задачи. Использование народных песенных мотивов, обращение к эпическим сюжетам предполагали приобщение к музыкальному творчеству широких масс населения. В самом начале 1860-х гг. на этом поприще выступил пианист и блестящий дирижёр Н. Г. Рубинштейн. Благодаря его стараниям в 1860 г. появились Московское отделение Русского музыкального общества и великолепный симфонический оркестр, дававший по субботам концерты в Дворянском собрании. Оркестром дирижировал сам Рубинштейн.

В 1866 г. при Музыкальном обществе была создана консерватория (в Петербурге консерватория была открыта в 1862 г.). Директором консерватории стал Рубинштейн, он вёл в ней также класс фортепианной игры. Возникло нотное издательство.

Общества любителей музыки создаются в Ташкенте и Самарканде. По инициативе их членов была начата работа по аранжировке восточных мелодий для европейских инструментов. Руководитель военного оркестра А. Ф. Эйхгорн собрал коллекцию народных инструментов Средней Азии и Казахстана, которая была показана в Москве, Петербурге и Вене.

В конце XIX в. началось изучение татарской народной музыки. Было подготовлено несколько сборников татарских народных песен. В 1885 г. Л. Агнияшвили организовал первый грузинский народный хор. В Грузии и Армении ширилось движение собирателей народных песен.

5. Театр

Особая роль в пореформенной России отводилась театру. Он был единственным публичным местом, где легально могли проявляться не только личные, но и общественные симпатии, где авторы пьес могли почувствовать мгновенную зрительскую реакцию на идеи, заложенные в их произведениях. Театр представлял собой нечто большее, чем развлекательное зрелище. Он стал единственным серьёзным культурным развлечением. Особенно велика была роль драматического искусства в жизни провинции. Театры действовали более чем в 100 городах России.

История русского театра второй половины XIX в. неразрывно связана с именем А. Н. Островского, создавшего около полусотни пьес («Гроза», «Лес», «Бесприданница», «Волки и овцы» и др.). Драматург выступал против пошлости, невежества, отсталости и других пороков, свойственных обществу,



Н. Г. Рубинштейн

взывая к гуманности, просвещению. Содержание пьес Островского совпадало с настроениями разночинной молодёжи, они пользовались огромным успехом.

Первое место в театральном мире занимал Малый театр, где сложилась школа реалистического актёрского мастерства. Драмы и комедии Островского заняли на этой старейшей русской сцене главное место. Не случайно Малый театр стал называться Домом Островского.

В Малом театре сложились знаменитые актёрские династии — Садовских, Самойловых, Васильевых. П. М. Садовский прославился исполнением ролей купцов-самодуров в пьесах Островского.

В 1870-е гг. взошла звезда М. Н. Ермоловой. После первой же роли, сыгранной ею в Малом театре, стало понятно, что на русской сцене появилось исключительное дарование. В 1873 г. молодая актриса получила роль Катерины в драме Островского «Гроза». Так началась в её творческой биографии череда свободолюбивых героинь, протестующих против социального и духовного рабства. Особого накала эти мотивы достигли в роли Лауренсии («Овечий источник» Лопе де Вега). Благодаря игре Ермоловой спектакль получил такое острое социальное звучание, что был запрещён после нескольких представлений.

В 1864 г. во Львове общество «Русская беседа» организовало национальный профессиональный театр с таким же названием. В Киеве в 1865 г. был открыт Оперный театр.

В 1890 г. в Минске был открыт первый постоянный белорусский театр.

6. Художественные промыслы

Рост крупной промышленности повлёк за собой постепенное исчезновение массового ручного производства традиционных предметов народного быта. В то же время вторая половина XIX столетия с её салонами, выставками, ярмарками стала временем возрождения интереса к древним, полузабытым ремёслам. Изделия народных мастеров из предметов повседневного быта превратились в произведения искусства. Это относится к таким видам ремёсел, как вышивка, производство керамики, ковроделие, художественная обработка металла, камня, дерева, кости и т. д. В России складывались или возрождались художественные школы, получившие мировую известность.

В слободе Дымково близ Вятки женщины с давних пор были заняты изготовлением глиняных игрушек, раскрашенных яркими красками. И хотя в конце XIX в. фабричные гипсовые статуэтки стали теснить эти игрушки, дымковские «барыни», «няньки», «водоноски» в ярких юбках с пышными оборками пользовались большой популярностью на ярмарках, перекочёвывая из деревенских изб в городские дома и коллекции тонких ценителей народного искусства.

Народные художники-иконописцы в сёлах Мстёра и Палех, пытаясь выжить в условиях нашествия фабричных икон, перешли на изготовление предметов быта из папье-маше с лаковой миниатюрой. Это позволило им сохранить тончайшие технические навыки и уникальные живописные традиции.



Палехская миниатюра

Сохранила своё художественное своеобразие гжельская посуда с сочным синим рисунком на белом фоне и полные народного юмора фигурки-статуэтки, выполненные вручную в небольших крестьянских мастерских.

Усилиями Нижегородского губернского земства удалось сохранить промысел в Хохломе, где издревле делали расписную деревянную посуду «под золото». Была организована широкая продажа произведений народных мастеров в городских магазинах; по заказам земства с народными мастерами стали работать специально приглашённые художники.

Конец XIX в. характеризовался возрождением интереса к народной жизни, художественной культуре, фольклору. Никогда ранее народное искусство не оказывало такого влияния на искусство профессиональное. В России того времени повсеместно создавались общества, кружки, объединявшие людей, увлечённых древними традициями. Итогом их деятельности стало не только сохранение старинных промыслов, но и появление новых.

Так, в конце XIX в. в мастерской Московского губернского земства в Сергиевом Посаде появился промысел, изделия которого — деревянные куклы-матрёшки — стали символом народной России. Источником вдохновения для создателей русской матрёшки — художника С. В. Малютина и мастера токарного дела В. П. Звёздочкина — стали традиции богородской деревянной игрушки. Русская матрёшка быстро завоевала популярность. В 1900 г. она была показана на Парижской всемирной выставке, и мастерская стала выполнять заказы не только для России, но и для других стран. Мастера ухитрялись делать наборы матрёшек, насчитывающие до 50 фигурок.

На Кавказе, в Средней Азии и в Поволжье развивались традиционные виды декоративно-прикладного искусства: шёлковое ткачество, золотое шитьё, ковроделие, обработка кожи, производство ювелирных изделий, керамических и медных сосудов.



Русская матрёшка

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

Илья Ефимович
Репин
(1844—1930)

Русский художник, мастер портрета, исторических и бытовых сцен

Клод Моне
(1840—1926)

Французский живописец. Один из основателей импрессионизма

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Художественная культура народов России второй половины XIX в. стала своеобразной общественной трибуной, предлагая свои пути переустройства жизни. Источником вдохновения мастеров культуры являлись традиции народного творчества. В то же время искусство решало задачу просвещения народа, стремясь приобщить к своим достижениям широкие слои населения.

Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. Что нового внесли передвижники в русское искусство? В чём состояла принципиальная новизна их идей? 2. Сформулируйте идею, объединявшую творчество крупнейших живописцев второй половины XIX в. 3. Какие принципиально новые явления появились в архитектуре во второй половине XIX в.? Чем они были вызваны? 4. Какие темы стали ведущими в русском музыкальном искусстве во второй половине XIX в.? 5. Какие причины способствовали усилению роли театра в общественной жизни? 6. Как вы думаете, какое значение имело сохранение и развитие традиционных художественных промыслов?

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Почему художники второй половины XIX в. нередко обращались к историческим сюжетам? 2. Какими элементами отличался так называемый псевдорусский стиль? Чем сооружения этого стиля схожи с древнерусскими постройками? Чем они отличаются от них? 3. Из курса Новой истории вспомните об основных достижениях западноевропейской художественной культуры второй половины XIX в. Укажите черты, сближающие российскую и западноевропейскую художественную культуру того периода. 4. Используя дополнительные источники информации, составьте в тетради описание картины художника В. Г. Перова «Сельский крестный ход на Пасху» (с. 48). Подберите другие картины этого художника, в которых выражены похожие идеи. 5. Изучите историю написания картины В. В. Верещагина «Апофеоз войны». 6. Используя материалы из Интернета, подготовьте презентацию картин одного из художников-передвижников, расположив их в хронологическом порядке по дате создания.



ПОВСЕДНЕВНАЯ ЖИЗНЬ РАЗНЫХ СЛОЁВ НАСЕЛЕНИЯ В XIX в.

Материал для самостоятельной работы
и проектной деятельности учащихся

Какие изменения в быту произошли во второй половине XIX в.? С чем это было связано?

1. Рост населения. Изменение облика городов

Отмена крепостного права и последовавшие за ней положительные сдвиги в экономике вызвали значительный рост населения Российской империи. Несмотря на высокую детскую смертность, потери в русско-турецкой войне и в период голода начала 1890-х гг., общее количество жителей страны увеличилось в период с 1860 по 1897 г. с 74 до 126 млн человек.

Россия оставалась страной крестьянской — в сельской местности проживало почти 87 % её граждан, однако городское население в течение второй половины XIX в. почти удвоилось. В 1863 г. было только три города с населением свыше 100 тыс. человек (Петербург, Москва, Одесса), в 1897 г. их было уже 14, причём число жителей Петербурга и Москвы превысило миллион человек. Таким образом, в стране активно шёл процесс *урбанизации*.



Вид Никольской улицы
в Москве. Конец XIX в.

Менялся внешний облик городов. Не только в столицах, но и в провинциальных городах строились вокзалы, рестораны, магазины, рынки, театры и банковские здания. Ускорились темпы строительства жилых домов. Новые здания часто были многоэтажными — в четыре-пять этажей. В крупнейших городах возводились здания государственных и местных органов управления. Магазины становились всё более привычным явлением, они стали теснить традиционные торговые ряды и мелкие лавочки. Новым стало появление в городах больших рабочих окраин, где строились крупные промышленные предприятия.

Преобразовывалось и городское хозяйство. Улицы *мостились* булыжником и *брусчаткой*. В центре Москвы некоторые тротуары стали покрывать асфальтом. Улучшилось освещение улиц. В 1860-х гг. появились керосиновые фонари, которые, в свою очередь, постепенно вытеснялись газовыми. В конце 1870-х гг. в Петербурге для освещения улиц стали использовать *электрические лампы*, в начале 1880-х гг. они появились на улицах Москвы. В 1886 г. в Москве была построена большая электрическая станция. С этого времени электричеством стали освещаться богатые дома. Появилась и стала расширяться сеть *водопроводов*. Если до 1861 г. водопроводом пользовались только жители Москвы и нескольких других городов, то к концу XIX в. он действовал уже в 30 городах.

Рост предпринимательства привёл к бурному развитию средств связи. Основным средством связи была *почта*. Если в 1856 г. в России было отправлено 40 млн писем, то в 1888 г. — уже 355 млн. В середине века появляется *телеграф*. В 1852 г. существовала только одна телеграфная линия, соединявшая Москву и Петербург, а уже к 1870-м гг. телеграфной сетью были охвачены практически все губернские и уездные города. В России была построена самая протяжённая в мире телеграфная линия, которая дошла до Владивостока.

Постепенно входил в быт горожан и *телефон*. В 1882 г. были открыты общественные телефонные станции в Петербурге, Москве, Одессе и Риге. Начала действовать первая междугородная телефонная линия Петербург — Гатчина. В конце 1880-х гг. была налажена связь по одной из самых протяжённых в мире телефонных линий того времени Москва — Петербург.

Улучшался внутригородской транспорт. В начале 1860-х гг. была проложена конно-железная дорога — *конка* — в Петербурге. В 1870-х гг. она по-

явилась в Москве и Одессе, а в 1880—1890-х гг. — почти во всех крупных городах империи. В 1892 г. по улицам Киева прошёл первый трамвай, затем трамваи появились в Казани и Нижнем Новгороде, Москве и некоторых других городах.

2. Жизнь городских «верхов»

В центре столичных и крупных губернских городов располагались большие барские особняки в стиле ампира. Здесь же, на главных улицах и в примыкающих к ним переулках, было много небольших, в основном деревянных, дворянских особняков.

К дворянским кварталам примыкали купеческие. Они тянулись, как правило, по берегу реки. Здесь, в глубине яблоневых садов, стояли крепкие двухэтажные, иногда и трёхэтажные особняки. Первый этаж обычно занимала прислуга. На втором этаже размещались нежилые парадные комнаты. По будням в них никто не входил. Шторы на окнах были спущены, мебель стояла в чехлах. Обстановка в жилых комнатах была однообразной: кровать, покрытая белым покрывалом, мраморный умывальник, шкаф для белья, письменный стол и этажерка для книг.

В купеческой части города царил старинный уклад. Пища была сытной: мясные наваристые щи, жареный гусь или утка с кашей, рыба (белуга, осетрина, навага). Пили много чаю, как правило, из тульских самоваров — с вареньем разных сортов, калачами, пирогами и пряниками.

В конце века богатые столичные купцы стали перебираться в бывшие дворянские усадьбы, строить затейливые особняки по проектам знаменитых архитекторов, щеголять породистыми рысаками. Своим внешним обликом они ничем не отличались от богатых дворян. Купеческие жёны выписывали туалеты из Парижа, ездили отдыхать на Французскую Ривьеру. Часто устраивали званые обеды. В каждом купеческом доме были свои фирменные блюда. Для обслуживания гостей приглашались повара и официанты из самых дорогих ресторанов, выступали знаменитые певцы, хоры и оркестры.

Верхушка городской интеллигенции — университетская профессура, богатые адвокаты и врачи, известные артисты и т. д., а также крупные и средние чиновники, как правило, собственных домов не имели. Они покупали или арендовали на длительный срок хорошие многокомнатные квартиры в центральных кварталах. Обстановка таких квартир практически не отличалась от богатых дворянских покоев. Но главными в домах интеллигентов были не парадные комнаты, а рабочие кабинеты и библиотеки.

Одежда жителей городов отвечала требованиям удобства и практичности. В ней, как и прежде, было много заимствований

из европейской моды. С середины 1850-х гг. обязательной частью мужского гардероба стала «визитка» — разновидность длинного приталенного сюртука. Её носили с брюками из чёрной ткани в серую полоску. С 1860-х гг. в моду вошёл прямой пиджак, скрывающий фигуру. Пиджак, жилет и брюки из шерстяной ткани тёмных тонов стали классическим вариантом мужского костюма. Головными уборами были фетровая шляпа, шляпа-котелок с небольшими полями, вытеснившие цилиндр, а летом — соломенная шляпа-канотье.

Женская одежда в большей степени была подвержена капризам моды. В 1850-е гг. носили юбки на жёстком каркасе — кринолине. В 1870-х гг. российские дамы были вынуждены поменять свои туалеты: парижские модельеры предложили костюм, в котором гладкий длинный лиф сочетался с почти прямой юбкой и драпированным тюником (декоративной короткой юбкой). Чуть ниже спины, под тюником, переходящим в шлейф, помещалась небольшая подушечка — турнюр. Завершалось это сооружение пышным бантом на спине по линии талии. Однако активное вовлечение женщин в деловую и общественную жизнь привело к упрощению костюма. Он начал вбирать в себя элементы мужской моды — крахмальные воротники, манжеты, галстуки, стал тяготеть к тёмным тонам.

3. Жизнь и быт городских окраин

По окраинам губернских городов селились мелкие купцы, мещане, бедные чиновники и прочий люд. Они жили в деревянных одноэтажных домах с двором и садиком.

В уездных городах из таких строений состояли почти все улицы. Внутренняя обстановка домов была непритязательна и однообразна: кисейные занавески и горшки с геранью на окнах, иконы с теплящимися лампадками, комод, покрытый белой вязаной салфеткой, шкафчик, где за стеклом стояла незатейливая посуда.

В тех городах, где были расположены университеты, проживало большое количество молодёжи. Жители примыкающих к университету улиц сдавали студентам комнаты или квартиры. Эти районы, в подражание Парижу, получали название «латинских кварталов». Жизнь в них приспособлялась к студенческим потребностям.

В 1870-е гг. студенты носили широкополые шляпы; на плечи был накинут шерстяной плед, восполнявший недостаток тепла пальто. В среде учащейся молодёжи появились стриженные девицы в синих очках и коротких, до середины голени, платьях тёмного цвета. В 1880-х и 1890-х гг., когда с университетскими вольностями было покончено, студентов одели в форменные сюртуки и тужурки, фуражки с синими околышами. Девушки носили строгие тёмные платья с белыми воротничками, волосы гладко зачёсывали, собирая на затылке в пучок.

В пригородах-слободах жили извозчики, мелкие ремесленники, огородники. Здесь сохранялся традиционный уклад жизни. Вставали очень рано: мужчины шли пить чай в трак-



Тея-сундучник.
Жоник Б. М. Кустодиев



Студент.
Художник Н. А. Ярошенко

тир, а женщины завтракали дома. Обедали тоже рано, в двенадцать часов. Потом все оставшиеся дома ложились спать, а спустя несколько часов снова начиналась жизнь. Ужинали часов в восемь и зимой ложились спать тотчас, летом — около одиннадцати. По субботам ходили в баню. В праздники пекли пироги.

Обязательным было посещение церкви в дни православных праздников. К обеду шли всей семьёй. Мужчины — в поддёвках и длиннополых сюртуках, в добротных сапогах, волосы смазаны коровьим маслом. Женщины — в косыночках на голове и в красочных шалях на плечах. Девушки щеголяли в шёлковых платьях, в шляпках с белыми пёрышками, в высоких ботинках на каблучках.

На *рабочих окраинах* была своя жизнь. Уровень доходов пролетариев был таков, что они, как правило, не могли подражать мещанам и буржуазии. В одежде рабочих сочетались городские и деревенские черты. Мужчины поверх деревенской рубахи носили пиджаки. Головным убором чаще всего был картуз с лаковым козырьком. На смену сапогам пришли ботинки. Женщины отдавали предпочтение ярким ситцевым платьям с узким лифом, воротничком-стойкой и широкой юбкой. Обувью служили высокие кожаные ботинки на шнуровке.

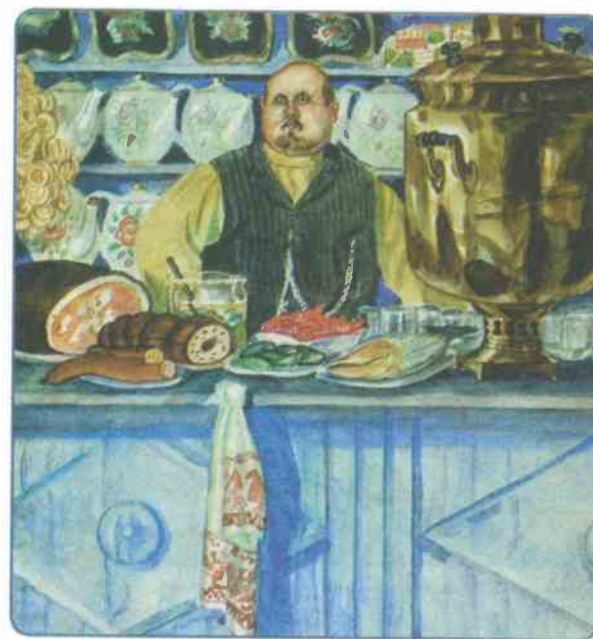
Нередко рабочие столовались у своего хозяина. Ели из общей деревянной чашки деревянными ложками. За едой следил специальный староста по столам. Он распределял по мискам мясо и давал сигнал, когда можно было начинать еду. Поглощение пищи происходило по принципу «кто смел, тот два раза съел». Рабочие редко могли позволить себе пообедать в трактире или в специальной столовой, где за 10—15 копеек можно было купить сайку или калач с горячей ветчиной или сосисками, а в посты — белугу или осетрину с хреном. В местах скопления мастерового люда сновали лоточники, торговавшие дешёвой снедью, пирогами, блинами, киселём.

В крупных городах существовали районы, где ютилась самая беспросветная беднота. В Москве, например, это была Хитровка. Здесь в многочисленных ночлежных домах, харчевнях, кабаках и притонах обитали «лишние люди», уголовники. Они были одеты в рваные кацавейки, на ногах красовались худые опорки, подвязанные верёвкой. А многим даже такая одежда была не по карману. Питались здешние обитатели кухонными отбросами, распаренными в кипятке.

4. Досуг горожан

В 1870-х гг. в обычай горожан даже среднего достатка стали входить завтраки и обеды в *трактирах* и *ресторанах*. Там же проводились деловые встречи, совершались коммерческие сделки. Особенно славилась трактирами Москва. Посетителям подавали только русские блюда: заливных поросят, щи с кашей, уху, рассольник, отбивные телячьи котлеты, осетрину, блины, гурьевскую кашу, расстегаи, подовые пироги. Трактирные порции были огромных размеров при очень умеренной цене. Женщины трактиры не посещали, так как их появление в подобных местах считалось неприличным.

Состоятельная публика по вечерам посещала рестораны. Там можно было отведать изысканные блюда французской кухни, публику развлекали цыганские хоры.



Трактирщик.
Художник Б. М. Кустодиев

Найдите в художественном произведении одного из писателей второй половины XIX в. (И. А. Гончарова, Н. С. Лескова, М. Е. Салтыкова-Щедрина) описание трактира того времени.

Прочно в досуг горожан вошёл *театр*, особенно часто горожане посещали театры зимними вечерами. Знать и богатые купцы абонировали в театрах постоянные *ложи*. Дамы одевались в театр очень нарядно, сопровождавшие их кавалеры были во фраках. На балконе собиралась публика попроще, а галёрку обычно занимали студенты, которые громкими криками и бурными аплодисментами поддерживали любимых артистов. В Москве в Большом театре устраивались многолюдные маскарады. Популярностью пользовались также скачки и бега.

У простого люда были свои развлечения. Особенно весёлыми были неделя на Масленицу и пасхальные дни. На свободных городских пространствах строились временные дощатые балаганы, тут же раскидывались палатки, торговавшие пряниками, орехами, блинами и пирогами, сооружались карусели, гремели духовые оркестры, наигрывали шарманщики. Не были забыты старинные игры: лапта, бабки и хороводы. На фабричных окраинах устраивались кулачные бои. Обычно сходились «стенка на стенку» враждующие между собой рабочие двух фабрик. В некоторых городах устраивались петушиные бои.

5. Изменения в деревенской жизни

Несмотря на крупные перемены, происходившие в русской деревне, быт крестьян менялся крайне медленно. Они, как в прежние времена, жили в деревянных избах с русской печью. Носили простую одежду: поддёвки, чуйки, армяки, длиннополые сюртуки, полшубки и тулупы. По-прежнему главной обувью были лапти, а у более зажиточных крестьян появились сапоги.

Тем не менее усиливающиеся контакты с городом постепенно меняли деревенскую жизнь. Ушла в прошлое курная изба, топившаяся печью без дымохода. Для освещения, наряду с лучиной, стали применять свечи и керосино-



Извозничий дом. Конец XIX в. Акварель В. Календы

вые лампы. В повседневный быт всё шире внедрялись промышленные товары. Стали использовать глиняную посуду вместо деревянной, покупали ситец и шёлк на рубахи и платья, пили чай с сахаром, ели больше мяса. Крестьянские дома своим внешним видом стали походить на дома городских окраин. В зажиточных семьях появились часы, книги, гармонь. Всё большее значение стала приобретать мода. По праздникам парни надевали алые атласные рубахи и пиджаки, модные пальто; лапти и валенки меняли на сапоги и галоши. Женщины вместо сарафанов и домотканых рубах одевались в шерстяные или шёлковые платья.

И хотя тяжёлый земледельческий труд отнимал у крестьян очень много времени, молодёжь летними вечерами собиралась за околицей, а зимой — в избе. Пели песни, задорные частушки, водили хороводы. Под Рождество и Крещение девушки гадали, на Крещение устраивали колядование с ряжеными. Осенью игрались весёлые свадьбы. В каждой местности были свои свадебные ритуалы и традиции. Отмечали все престольные праздники, крестили младенцев и отпевали умерших. Православная вера, традиции и обычаи пронизывали повседневную жизнь русских крестьян.

ИСТОРИЯ В ЛИЦАХ: СОВРЕМЕННОКИ

**Люсьен
Оливье
(1830—1883)**

Русский ресторатор французского происхождения. Создатель знаменитого салата оливье, известного за границей как «русский салат»

**Айзек Меррит
Зингер
(1811—1875)**

Американский изобретатель и промышленник, создавший особую конструкцию швейной машинки и запустивший её в массовое производство

ПОДВЕДЁМ ИТОГИ

Под влиянием перемен в экономике и общественном устройстве в пореформенной России значительно изменился образ жизни населения. Активно шли урбанизация, внедрение в жизнь различных технических достижений. В быту переплетались вековые традиции и новшества индустриального общества.

Вопросы и задания для работы с текстом параграфа

1. В чём заключались особенности развития городской застройки во второй половине XIX в.? Как эти особенности повлияли на плотность населения в городах?
2. Что нового появилось в жизни городских «верхов»?
3. Каковы были отличительные черты быта жителей городских окраин? Какие традиционные элементы быта сохранялись у них?
4. Какие изменения происходили в жизни крестьян? Как вы думаете, почему крестьянская жизнь менялась гораздо медленнее, нежели городская?
5. Как развитие промышленности повлияло на деревенский быт? Назовите промышленные изделия, производство которых вызывало эти изменения.

Думаем, сравниваем, размышляем

1. Чем досуг обитателей городских окраин во второй половине XIX в. отличался от досуга «верхов»?
2. Изучите материалы о быте помещиков во второй половине XIX в., привлекая дополнительную информацию.
3. С какими событиями (явлениями, процессами), происходившими в России, связано изменение облика городов во второй половине XIX в.?
4. Разделившись на группы, найдите в Интернете фотографии улиц и домов разных городов вашего региона второй половины XIX в. и сделайте вместе с одноклассниками на их основе презентацию-экскурсию.

Запоминаем новые слова

- Автономия** — самоуправление, право самостоятельного решения внутренних вопросов какой-либо частью государства, отдельным учреждением.
- Акциз** — косвенный налог, наценка, устанавливаемая государством на товары массового потребления.
- Винная монополия** — исключительное право государства на производство и продажу спиртных напитков.
- Инвестиции** — долгосрочные вложения капитала в экономику.
- Индустриальное общество** — общество, в котором завершён процесс создания крупной, технически развитой промышленности, преобладающей над сельским хозяйством.
- Меценатство** — покровительство какому-либо делу, науке, культуре.
- Мировоззрение** — система взглядов, воззрений на природу и общество.
- Модернизация** — процесс перехода от традиционного общества к обществу индустриальному.